

INFORMAZIONI PERSONALI Dott. Adriano Dailea

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Dal 1976 al 1983 lavora al Teatro di Roma (teatro stabile della Capitale); direttore Luigi Squarzina, come collaboratore del direttore artistico per gli allestimenti e per la programmazione stagionale del Teatro Argentina. Cura anche le attività di Laboratorio e di Cultura Teatrale in decentramento regionale e dirige il Laboratorio del Teatro di Roma per la formazione di giovani attori.

Per il Teatro di Roma ha curato la regia di:

"Le Allegre Comari di Windsor" di W. Shakespeare (Teatro Unione di Viterbo, 1978)

"Dramatis Personae" da W. Shakespeare (Teatro Argentina, 1979)

"L'isola di Prospero" da W. Shakespeare (Villa Pamphili, Estate Romana 1979)

"Un uomo è un uomo" di B. Brecht (Villa Pamphili, Estate Romana 1980)

"Il Giardino dei Ciliegi" di A. Cechov (Teatro Flajano, 1980)

"Il Teatro Comico" di C. Goldoni (Teatro Flajano, 1981)

"Don Giovanni" di Molière (Teatro Argentina, 1981)

"Spèthi" di H. Ibsen (Teatro Flajano, 1981)

"The Malcontent" di J. Marston (Teatro Argentina, 1982)

Dal 1983 al 1986, sempre al Teatro di Roma, direttore Maurizio Scaparro, ha continuato il suo incarico di collaboratore del Direttore Artistico e ha curato la regia di:

"Fiori a Poesia della Rivoluzione Francese" di G. Cerone (Teatro Argentina, 1983)

"Pasqua Russa" da testi sacri russi (Teatro Flajano, 1984)

Come aiuto regista ha continuato la collaborazione con Luigi Squarzina per gli allestimenti di:

"Il Berretto a Sonagli" di L. Pirandello con la Compagnia di Paolo Stoppa (1984-85)

"La Governante" di V. Brancaleoni con la Compagnia Turi Ferro- Carla Gravina (1985)

"L'uomo, la bestia e la virtù" di L. Pirandello con la Compagnia Pagliaro-Gassman (1986)

Nel territorio Bolognese ha curato nel 1987 la regia di "Le Ragioni del Cuore" da C. Goldoni per l'Istituto di Studi Musicali e Teatrali dell'Università degli Studi di Bologna.

Nel 1992 ha diretto per il Teatro Comunale "A. Testoni" di Casalecchio di Reno "La vostra cara Emily" da E. Dickinson.

Nel 1993 ha firmato la regia di "Enrico IV" di L. Pirandello per il Teatro Dehon di Bologna.

Parallelamente al lavoro di regia e di direzione artistica è fra i registi italiani uno dei più impegnati nella pratica teatrale applicata ai problemi di emarginazione sociale e culturale.

I momenti più significativi di questo suo impegno sono:

L'allestimento del "Don Giovanni" di Molière con gli operai della FATME di Roma nel 1981;

Il Laboratorio alla Sezione Femminile del Carcere di Rebibbia nel 1982:

Nello stesso anno ha allestito al Teatro Argentina di Roma "Gli Uccelli" di Aristofane con un gruppo di giovani attori e di adolescenti con Handicap di Comunicazione.

Sull'esperienza degli "Uccelli" RAI 2 ha realizzato un programma televisivo in tre puntate.

Nel 1983 con lo stesso gruppo ha allestito "La Tempesta" di W. Shakespeare, spettacolo che ha ricevuto significativi riconoscimenti in Italia e all'Estero e ha replicato per due stagioni: 1984 al Teatro Ateneo dell'Università "La Sapienza" di Roma e all'Aula Paolo VI (Sala Nervi) in Vaticano alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II - 1985 al Teatro Argentina, al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Spagnolo di Madrid.

A San Giovanni in Persiceto, nel 1986, ha realizzato alla Scuola Media "G. Mameli" un Laboratorio con integrazione di ragazzi svantaggiati in collaborazione con il Comune di San Giovanni in Persiceto, la Provincia di Bologna, il DAMS e l'Istituto di Scienze dell'Educazione. Nel corso del Laboratorio è stata allestita la "Trilogia della Villeggiatura" di C. Goldoni.

Dal 1988 al 1990 ha lavorato con un gruppo di ex-doganti dell'Ospedale Psichiatrico "Osservanza" di Imola e con la Compagnia di MazzaLanzaSagrè allestendo tre spettacoli all'interno del laboratorio teatrale permanente al reparto 15 diretto da Marina Mazzolani e Francesco Lanza:

"Un Uomo è un Uomo" di B. Brecht (1988)

"Il Malato Immaginario" di Molière (1989)

"Il Congresso degli Uccelli" di Farid Oddin Attar (1990)

Nel 1991, all'Istituto "Laura Bassi" di Bologna, ha realizzato un Laboratorio Teatrale con inserimento di studenti svantaggiati allestendo il "Sogno di una notte di mezz'estate" di W. Shakespeare rappresentato al Teatro Testoni di Bologna.

Dal 1992 al 1998 ha diretto un Laboratorio Teatrale con i detenuti della Sezione Penale e le detenute della Sezione Femminile della Casa Circondariale di Bologna realizzando gli allestimenti di:

"Il Re nudo" di E. Schwarz

"La tempesta" di W. Shakespeare

"Il Vantaglio" di C. Goldoni

"Volpone" di B. Jhanson

"Il piccolo Principe" di A. Saint Exupery

"Ubu Corhuto" di A. Jarry

"Triste Inganno" di Farid Oddin Attar.

Ha curato inoltre per la Cooperativa Sociale "COPAS" di Sasso Marconi un laboratorio triennale con un gruppo di ragazzi disabili. Il laboratorio ha prodotto gli allestimenti di:

"Le Smanie per la Villeggiatura" di C. Goldoni

"Ubu Re" di A. Jarry

"Il Gorilla Quadrumano"

Dal 1997 al 2002 ha curato per la Camera del Lavoro Metropolitana di Bologna un laboratorio di formazione sulle tecniche della comunicazione attraverso il teatro per defedati sindacali.

Il laboratorio ha allestito:

"Il piccolo principe" di A. Saint Exupéry, "Timone di Atene" di W. Shakespeare, "Nozze" di A. Gogol, "Al Pappagallo verde" di A. Schnitzler, "La conferenza degli uccelli" di Feroz Oudin Altar, "La Guerra spiegata ai poveri" di E. Fialano.

Dal 1991 al 2004 ha diretto il laboratorio teatrale dell'associazione culturale "O di Legno" di Sasso Marconi allestendo con gli allievi oltre 10 spettacoli.

Nel 1999 ha interpretato il personaggio di Denis Diderot nel "L'ipertiro" nell'allestimento curato da Graziano Ferrari.

Ha inoltre partecipato in qualità di attore ai film "L'alba di Luca" per la regia di Roberto Quagliano.

Dal Luglio 2004 al Maggio 2014 è stato Assessore alla Cultura del Comune di Sasso Marconi.

Dal Luglio 2014 ad Aprile 2019, per il Comune di Sasso Marconi, ha collaborato con il Sindaco per la selezione delle proposte artistiche, per la programmazione delle rassegne teatrali e cinematografiche invernali ed estive di cui ha seguito e coordinato la realizzazione.

Dal 2015 ad oggi, collabora con l'Associazione "EXTRAVAGANTIS" per la realizzazione di progetti e spettacoli teatrali nell'ambito della Rete dei Teatri Solidali della Città Metropolitana di Bologna e per la realizzazione del Festival DDT (Diversi Dirompenti Teatri).

Maggio 2015 - Medicina (BO): rappresentazione de "Gli Uccelli".

Luglio 2015 - Imola (BO): spettacolo per il centenario dell'Istituto "Santa Caterina".

Maggio 2016 - Imola (BO): "Sette paia di scarpe ho consumate" spettacolo collettivo della Rete dei Teatri Solidali della Città Metropolitana di Bologna nell'ambito del Festival DDT (Diversi Dirompenti Teatri).

Maggio 2017 - Imola e Bologna: partecipazione come attore all'azione teatrale "Minotauri" della Rete dei Teatri Solidali della Città Metropolitana di Bologna nell'ambito del Festival DDT (Diversi Dirompenti Teatri).

Maggio e Settembre 2018 - Partecipazione come attore all'azione teatrale "Sulla stessa Barca" di Extravagantis nell'ambito del Festival DDT (Imola) e a Parma.

Dal 2015 al 2016 ha partecipato a tre eventi di Teatro dell'Oppresso realizzati dalla "Cooperativa Giochi" (RE).

Maggio 2015 - Reggio Emilia : TeatroForum Oncologico sui temi del trattamento e dei percorsi del malato oncologico

Luglio 2015 - Montespertoli (FI) : TeatroForum sui temi del Cohousing

Marzo 2016 - Mestre (VE) : TeatroForum sui temi dell'affido.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Lettere e Filosofia, Corso di laurea D.A.M.S. con tesi in istituzioni di Regia nel 1976.

Deve la sua formazione di regista teatrale alla lunga collaborazione con il regista Luigi Squarzina dal 1976 al 1990 e alla collaborazione con il Regista Maurizio Scaparro dal 1983 al 1988.

Nel suo percorso formativo come aiuto regista ha lavorato con attori quali: Paolo Stoppa, Turi Ferro, Catta Gravina, Ugo Pagliaro, Paola Gasman, Iaria Occhini, Massimo Foschi, Roberto Erleka ecc.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Scolastica	Scolastica	Scolastica	Scolastica	Scolastica
Francese	Buono	Buona		Buona	Buona

Sostituire con il nome del certificato di lingua consultato. Inserire il livello raggiunto.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Conferenza di Storia del Teatro, in particolare sul Teatro elisabettiano, il Teatro di Carlo Goldoni, Ibsen.

Progetti

Conferenze

Seminari

Riconoscimenti e premi

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

20/11/2019

In Fede
Adriano Dalla

